



CEMENTERIO DE SAD HILL 1

La pista asciende desde Santo Domingo de Silos hasta los 1.280 metros de altitud desde donde puede contemplarse Sad Hill en toda su magnitud, enclavado en uno de los más bellos paisajes de la Sierra de la Demanda a los pies de la Peña Carazo de 1.466 metros.

A continuación descendemos la pista y llegamos a Contreras y Barbadiello del Mercado.

Desde allí nos dirigimos a Hortigüela y, tomando la dirección a Covarrubias y a 1 kilómetro se puede contemplar en lugar casi hoy irreconocible y cubierto por mucha vegetación, las trincheras de la **BATALLA DEL PUENTE DE LANGSTONE 2**,

y el río Arlanza en el que se rodó la famosa escena de la voladora del puente.

Más adelante llegamos a las ruinas del histórico monasterio de San Pedro de Arlanza, donde se rodaron los interiores de la **MISIÓN DE SAN ANTONIO 3**.

En un altozano cercano a la localidad de Carazo, desde donde se podrá contemplar el impresionante y bellissimo desfiladero del río Mataviejas, se rodó la escena del **CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE BETTerville 4**.



Ruta al cementerio de Sad Hill Santo Domingo de Silos



Mancomunidad
LA YECLA
ARTE Y
NATURALEZA

INFORMACIÓN TURÍSTICA

Ayuntamiento

Plaza Mayor, 1

09610 Sto. Domingo de Silos - Burgos

Tel.: 947 390 070

santodomingodesilos@diputaciondeburgos.net

www.santodomingodesilos.es

- Capital de Municipio
- Autovía
- Carretera Nacional
- Carretera Autonómica
- Carretera Provincial y otras carreteras
- Río
- Ruta de "El bueno, el feo y el malo"



Diputación
de Burgos



UN PAISAJE DE PELÍCULA



El director de cine Sergio Leone, después de haber rodado "Por un puñado de dólares" y "La muerte tenía un precio" en los desiertos de Almería, se trasladó con todo su equipo a Burgos para rodar en el verano de 1966 "El Bueno, el Feo y el Malo", en escenarios reales del entorno de la Mancomunidad de la Yecla.

Durante dos meses del caluroso verano de 1966, la zona del Arlanza se convirtió en parte de los Estados Unidos recreando escenarios naturales de Nuevo México. Esta pacífica y temporal



anexión fue obra de un curioso director de cine italiano, Sergio Leone, que encontró en la Peña Carazo y en el Valle del Arlanza los escenarios idóneos para rodar la tercera entrega de su "trilogía de los dólares" (La muerte tenía un precio, Por un puñado de dólares y El Bueno, el Feo y el Malo).

Con anterioridad, en los alrededores de la Peña Carazo, se rodó también la película "El Valle de las Espadas", que recrea la vida del Conde Fernán González.

Desde Santo Domingo de Silos tomamos la pista que lleva a Contreras. La pista va ascendiendo hasta los 1.280 metros donde se abre un gran valle flanqueado por la Peña Carazo. Justo donde comienza este valle, se sitúa el cementerio de Sad Hill. Durante todo el recorrido, el paisaje es espectacular.

CEMENTERIO DE SAD HILL

Es la escena cumbre de la película. Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef llegan a un cementerio de guerra donde se disputarán en un duelo a tres o "Triello" los 200.000 dólares enterrados en una tumba.

La escena se rodó en el Valle de Mirandilla, uno de los valles más hermosos y apartados de la provincia de Burgos, entre las

localidades de Santo Domingo de Silos y Contreras. El set (aún visible hoy) recrea un soberbio cementerio circular con más de 5.000 tumbas dispuestas en un sistema de círculos concéntricos y radios, rodeando una plazoleta central de 30 metros donde se sitúa el clímax. Las imágenes están montadas como un videoclip al ritmo de la maravillosa banda sonora de Ennio Morricone que va "in crescendo" hasta la resolución final. Esta escena es una de las más recordadas del género y denota una maestría en el montaje admirable.

EL CEMENTERIO DE LA GUERRA



En palabras del propio Leone "la secuencia del duelo entre los tres, junto a ese cementerio, que evoca la imagen de los coliseos romanos, me enorgullece especialmente de esta película". Tuco consigue llegar al cementerio de Sad Hill. Ante él, una marea de tumbas dispuestas en círculo y, en el centro, una plaza empedrada sobre la que tendrá lugar el duelo (*Triello*) final. "La idea del ruedo era capital", explica Leone. "Y con un guiño morboso, puesto que eran los muertos los que presenciaban el espectáculo, me preocupé incluso de que la música pudiera expresar la risa de los cadáveres en el interior de sus sepulturas". Tuco localiza al fin la tumba de un tal Arch Stanton. Pero El Rubio ha mentido; las sacas con los 200.000 dólares se encuentran en la tumba contigua, "*Unknown*", la del soldado desconocido. Con este desdoblamiento final de la localización del tesoro, Leone libera la metáfora de una película que ha derivado de una ficción (Arch Stanton representa la ficción del botín) a otra (el soldado desconocido, la de la guerra). Entre el arranque y el cierre del film, el cementerio de Sad Hill ha cambiado de significación. Ya no es un lugar pintoresco de un tesoro enterrado, sino la sepultura de una guerra, de sus masacres y de todos sus muertos. "Justo antes de la secuencia del cementerio", cuenta Leone. "Inventé la escena en la que Clint encuentra el poncho junto a un joven sudista agonizante. Y hago que se lo ponga. Es el mismo poncho que lleva en los dos primeros *Dólares*. Más adelante, cuando ha liberado a Tuco, se aleja con ese poncho puesto.



Camina hacia las aventuras precedentes. Marcha hacia el Sur para vivir la historia por un puñado de dólares. Y el círculo queda cerrado. La trilogía funciona como un círculo cerrado".

El bueno, el feo y el malo esta considerada como el western más popular de la historia del cine. Un film de culto.

ANÉCDOTAS DE LA PELÍCULA

Para las localizaciones de Burgos fue decisiva la participación del director de producción española José Antonio Pérez Giner que es quien "descubre" al equipo de Leone esta zona.

El cementerio se construyó según los diseños del escenógrafo Carlo Simi en apenas 3 días por más de 250 soldados del ejército español.

Desde el cuartel de San Marcial en Burgos fueron movilizadas más de 2.000 soldados para participar en el rodaje junto a estudiantes y gentes de todos los pueblos de la zona.

Algunos extras tuvieron cierto protagonismo como la banda de música de Betterville, formada por músicos auténticos de Salas, Covalada, Arauzo de Miel o Barbadillo del Pez. Otros consiguieron papeles más destacados como el caso de José Martín "Molero" acomodador de cine de Salas de los Infantes con un pequeño diálogo interpretando al fraile de barba blanca que habla con Tuco en el pasillo de la Misión de San Antonio.